

CULTURAL CLVNIA

JULIO -
SEPTIEMBRE 20
23

FESTIVAL DE VERANO

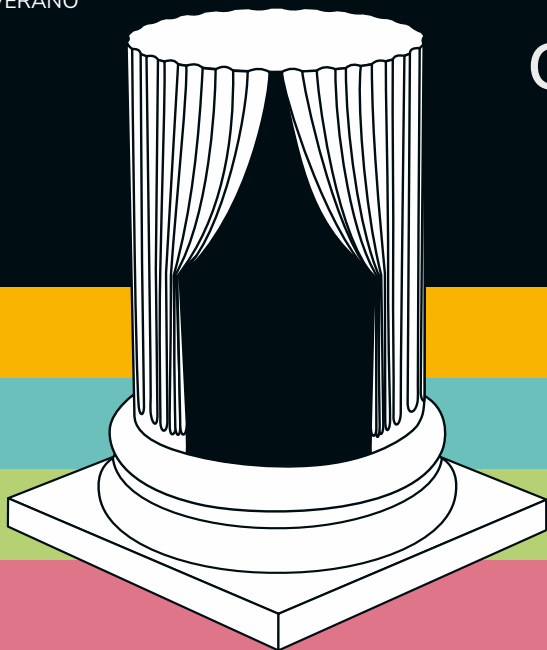
CLVNIA CERCA DE TI

UN PASEO POR CLVNIA

TALLERES ARQUEOLÓGICOS

CURSO DE VERANO

PRO
GRA
MA
CIÓN





CULTURAL
LVNIA

JULIO
SEPTIEMBRE

20
23

PRESENTACIÓN

En la presente edición, desde el Área de Cultura de la Diputación Provincial, ofrecemos al público que se acerca a este enclave histórico y patrimonial, un programa cultural diverso y abierto al territorio, que hemos denominado *CLUNIA CULTURAL*. En el centro de este programa sigue estando el Festival de Verano que se lleva a cabo en el teatro romano de la antigua ciudad, una de las joyas de este emplazamiento arqueológico. Con cinco espectáculos de primer nivel, se ofrece al espectador un viaje emocional a través del teatro, la danza y la música, que incluye la representación de la aventura homérica de Magallanes y Elcano; la sátira del gran maestro Molière en *El Avaro*; un concierto teatral para los que desean descubrir a los grandes clásicos; una pieza de teatro y danza que aúna literatura y filosofía de la mano de María Zambrano y una comedia romana con *Miles gloriosus*, en la que aparece un prototipo de hombre que nos resultará familiar.

No obstante, *CLUNIA CULTURAL* gira más allá de nuestro querido Festival de Verano. Pretende abrir ese espacio a la comarca, ofreciendo 12 espectáculos en las localidades cercanas al yacimiento. El teatro, el circo y la música inundarán, con piezas de factura local, nacional e internacional, las calles de estos pequeños pueblos, tan vinculados con la historia de la antigua ciudad romana. La programación se completará en el periodo estival con la realización de visitas arqueoteatralizadas a Clunia, con la puesta en marcha de varios talleres arqueológicos destinados a los más jóvenes y con la edición de un nuevo curso de verano, en colaboración con la Universidad de Burgos, para dar a conocer la historia y el patrimonio existente en el entorno del yacimiento.

CLUNIA CULTURAL es la propuesta que ofrecemos a los amantes de las artes escénicas y de la cultura en general, bienes necesarios para afrontar el futuro.



FESTIVAL DE VERANO

PÁG. 04

CLVNIA CERCA DE TI

PÁG. 18

UN PASEO POR CLVNIA

PÁG. 32

TALLERES ARQUEOLÓGICOS

PÁG. 36

CURSO DE VERANO

PÁG. 40



CULTURAL CLVNIA

JULIO - SEPTIEMBRE
20
23

FESTIVAL DE VERANO



PEÑALBA DE CASTRO
BURGOS

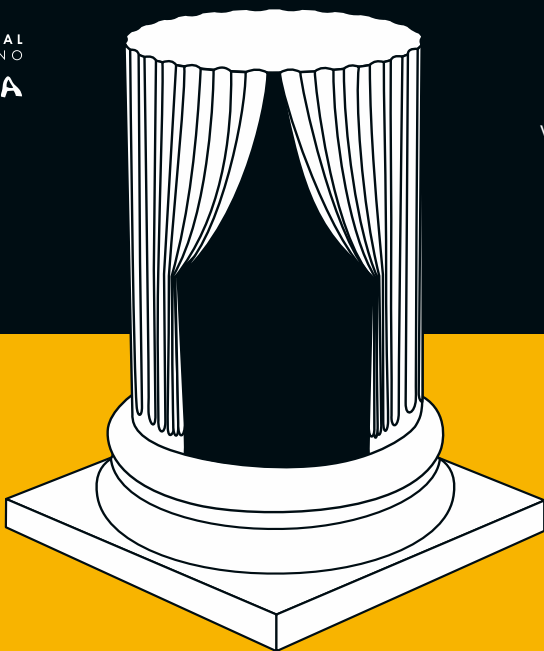
11_12_13

18_19

AGOSTO

21:30 h.

www.clunia.es



PROGRAMA





LA ODISEA DE MAGALLANES-ELCANO

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA



DRAMA



110 min.

Un viaje sensorial al corazón de una gesta. Una obra como las representadas en la Grecia clásica, con cierta dosis dramática que muestra las miserias y grandezas del ser humano. Una aventura extraordinaria, de locos, desde la grandeza y, sobre todo, el delirio. Un apasionante viaje teatral para un episodio histórico que pedía a gritos ser contado desde las tablas.

Magallanes fue un visionario. El portugués tenía claro que la tierra era redonda pero también una obsesión: lograr la misión que Cristóbal Colón no pudo cumplir. Llegar por el oeste a las Islas Molucas, conocidas como las islas de las Especies. Así empieza la historia de la primera circunnavegación del globo terráqueo en la que el protagonismo burgalés estuvo presente de principio a fin, muestra de ello son nombres como Cristóbal de Haro, Gonzalo Gómez de Espinosa o el obispo Fonseca. La trágica y dolorosa aventura de Magallanes-Elcano convertida en una recreación histórica llena de poesía y, sobre todo, alma.

En colaboración con la Comisión Nacional del Ministerio de Cultura de la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo.

Garnacha 2021. Premios al Mejor Espectáculo, Mejor Montaje, Mejor Dirección.

Escenarios de Sevilla 2021. Premio al Mejor Actor (al elenco completo: 8 actores).

Premios Lorca 2022. Mejor Dirección y Mejor Escenografía.

VIERNES
11 de AGOSTO
21:30 h.



Fotografía: Luis Castilla

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y dirección de escena: Alfonso Zurro (ADE).

Textos: Javier Berger, José Luis de Blas, Borja de Diego, Paco Gámez, Ana Graciani, Carmen Pombero, Antonio Rojano y Alfonso Zurro. **Producción:** Noelia Díez y Juan Motilla. **Intérpretes.** Juan Motilla: Fernando de Magallanes, marineros. Luis Alberto Domínguez: Juan Sebastián Elcano, chamán, marineros. Manuel Rodríguez: Corifeo, Cristóbal de Haro, Humabón, Lapu Lapu, marineros. Santi Rivera: Gonzalo Gómez de Espinosa, Jerónimo Guerra, marineros. Íñigo Núñez: Obispo Fonseca, Juan Carvalho, marineros. Piermario Salerno: Pigafetta, Ejecutor, marineros. Fernando Lahoz: Enrique de Malaca, grumete, marineros. José María del Castillo: Bartolomé de las Casas, marineros. **Escenografía y vestuario:** Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE). **Diseño de iluminación:** Florencio Ortiz (AAI). **Videoproyección y audiovisuales:** Fernando Brea. **Música y espacio sonoro:** Alejandro Cruz Benavides. **Coreografía:** Baldo Ruiz. **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés.

Lucha escénica: Juan Motilla. **Cartel y diseño gráfico:** Ángel Pantoja. **Realización escenográfica:** Mambo, TCS. **Realización vestuario:** Rosalía Lago. **Equipo técnico:** Tito Tenorio, Fernando Brea, Enrique Galera, Valentín Donaire y Mario Copete.

Ayudante de dirección: Verónica Rodríguez. **Ayudante escenografía y vestuario:** Mar Aguilar. **Voz en Off:** Gregor Acuña. **Distribución y Comunicación:** Noelia Díez.



EL AVARO



ATALAYA



COMEDIA



105 min.

En esta comedia de Molière, en clave de musical, el dinero es todopoderoso, como un dios, el dios de esa religión miserable de la que Harpagón es el oficiante y la que más adeptos tiene en nuestros días. En esta comedia todos espían a todos.

El coro musical (los criados) es un contrapunto en la propia concepción del espectáculo, creando una dramaturgia paralela a la del propio texto del autor. La idea escenográfica gira en torno a las puertas. Puertas por las que mirar por la cerradura, puertas cerradas bajo numerosos cerrojos, puertas que se abren para que escape la hija de Harpagón, puertas que los criados y el coro musical convierten en un laberinto tras el que se ocultan o por el que aparecen. La música, casi siempre interpretada en vivo, imprime un ritmo que engancha de principio a fin, tanto por los acordes como por las letras de las canciones interpretadas.

Atalaya ha creado un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos.

Escenarios de Sevilla 2022. Premio al Mejor Espectáculo de Teatro; Dirección para Ricardo Iniesta; Actriz para Silvia Garzón y Vestuario para Carmen de Giles y Marta Flores.

Premios Lorca 2023. Lorca de Honor por sus 40 años de historia. Mejor Espectáculo de Teatro; Mejor Interpretación femenina para Carmen Gallardo; Mejor Iluminación para Alejandro Conesa; Mejor Música para Luis Navarro.

SÁBADO
12 de AGOSTO
21:30 h.



Fotografía: Curro Casillas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta.

Intérpretes: Carmen Gallardo: Harpagón. Silvia Garzón: Cayetana (celestina). María Sanz: Leonor (hija de Harpagón). Raúl Vera: Mariano (cocinero y cochero) y Cristóbal. Lidia Mauduit: Flecha y Filomena. Enmanuel García: Froilán, Merluzo y Juez. Paula Margo: Belisa y Lubina. Pedro Callealta: Cleanto (hijo de Harpagón) y Comisario. Orquestina (Coro criados).

Composición y dirección musical: Luis Navarro. **Coros y cánticos:** Marga Reyes y Lidia Mauduit. **Realización:** Ana Arteaga. **Vestuario:** Carmen de Giles y Flores de Giles. **Maquillaje y peluquería:** Rocío Ponce. **Coreografía:** Juana Casado. **Ayudante de dirección:** Manuel Asensio. **Diseño de iluminación y coordinación técnica:** Alejandro Conesa. **Espacio sonoro:** Emilio Morales. **Administración:** Rocío de los Reyes. **Distribución:** Victoria Villalta. **Producción:** Macarena Gutiérrez. **Comunicación:** Cristina Hidalgo. **Secretaría:** Irene Miguel.



DESCONCERTO



ORTHEMIS ORCHESTRA



MÚSICA Y HUMOR



80 min.



+8 años

Un concierto teatral dirigido tanto a los amantes de la música como a aquellos que quieran descubrir a los grandes clásicos. Trece músicos y actores, bajo la dirección de Jordi Purtí, ex componente de la compañía 'Els Joglars', interpretarán a Mozart, Vivaldi, Bizet, Michael Jackson, entre otros. Un encuentro entre la música, el teatro, el humor y la emoción. Música clásica con una puesta en escena que combina el dinamismo del teatro gestual con el rigor de los grandes compositores de la historia de la música. Una experiencia fruto del cruce imposible del ritmo y la expresividad del teatro, la delicadeza de los autores clásicos y la dificultad de su interpretación, con virtuosismo e imaginación.

El concierto da inicio, y con él arranca un tira y afloja: agotadoras persecuciones, historias de amor, música con botellas y máquinas de escribir, Pop, Hip hop, todo ello acompañado de la música de grandes compositores. Una experiencia única.

Young Audiences Music Awards, YAMAWARS 2021, Noruega. Premio al Mejor espectáculo de Gran Formato y Premio del Público.

IV Big Kids Festival 2021, Rusia. Premio especial Elección de los Padres.

Fetén 2022. Premio al Mejor Concierto-Humor.

DOMINGO
13 de AGOSTO
21:30 h.



Fotografía: Marta Pich

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor y director: Jordi Purfí.

Arreglos musicales: Orthemis Orchestra.

Orquesta: Actor / director: Jordi Purfí. Concertino: Nacho Lezcano. Ayudante de concertino: Natalia Klymyshyn. Violines primeros: Cecilia Burguera y Ioan Haffner. Jefe violines segundos: David Sanmartí. Violines segundos: Sergi Ruiz, Núria Viñals.

Jefe de violas: Monica Cruzata. Viola: Jorge Retuerta. Jefe de violonchelos: Violeta González. Violonchelo: Carles Coll Bardes. Contrabajo: Geraldine Carrat

Diseño de iluminación: Jordi Purfí y Ángel Puertas. Fotografía de cartel: David Ruano. **Diseño gráfico:** Santi&Kco.

Una producción de Jordi Purfí y Orthemis Orchestra.



LA TUMBA DE ANTÍGONA

KARLIK DANZA-TEATRO



TRAGEDIA



95 min.



+10 años

“Antígona, en verdad, no se suicidó en su tumba, según Sófocles, incurriendo en un inevitable error, nos cuenta”. Con estas palabras inicia María Zambrano su obra *La tumba de Antígona* (1967), una pieza teatral que aúna filosofía y literatura. El delirio en Zambrano es un lenguaje y una de las más complejas formas de su razón poética, aquella razón que, en último término, permite el nacimiento de la palabra creadora, es decir, palabra de múltiples significados, palabra multivocal, palabra germinativa, palabra reveladora. Una palabra que nunca es la última. No puede serlo cuando la agonía de Europa –ensayo que publicó en 1945– sigue dejando cadáveres insepultos, sigue dejando niñas sin tierra, sigue dejando muertos anónimos, sigue delirando entre la vida y la muerte. Y mientras la historia que devoró a la muchacha Antígona prosiga, esa historia que pide sacrificio, Antígona seguirá delirando. Y no será extraño, así, que alguien escuche este delirio y lo transcriba lo más fielmente posible. Así lo hizo María Zambrano.

El espectáculo apuesta con firmeza por la danza teatralizada, con un trabajo interpretativo riguroso, reforzado por una austera pero precisa escenografía, simbólicos vestuarios, música excelente y una luminotecnia de efectos bellísimos.

VIERNES
18 de AGOSTO
21:30 h.



Fotografía: Félix Méndez

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autora: María Zambrano

Dirección: Cristina D. Silveira.

Versión: Nieves Rodríguez Rodríguez y Cristina D. Silveira

Intérpretes: Ana García, Cristina Pérez, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Iván Luis, Fermín Nuñez, Francisco García.

Composición musical: Álvaro Rodríguez Barroso / Aolani Shirin. **Colaboración artística:** Susana de Uña. **Escenografía:** Amaya Cortaire. **Vestuario:** Marta Alonso Álvarez. **Videografías:** Félix Méndez / Alex Carot. **Coreografías:** Cristina D. Silveira.

Iluminación: Fran Cordero. **Caracterización y peluquería:** Javier Herrera. **Atrezzo:** Amaya Cortaire y Elena C. Galindo. **Ayudante de dirección y regiduría:** Carlos Sañudo. **Dirección técnica:** David Pérez Hernando. **Realización de escenografía:** Antonio Ollero y La Nave del Duende. **Realización vestuario:** Luisi Penco y Lali Moreno. **Técnico de sonido:** Oliver González Amado. **Maquinistas:** Elena C. Galindo / Alicia Ollero. **Fotografías:** Félix Méndez. **Ayudante de producción:** María López Martín. **Dirección de producción:** David Pérez Hernando.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Karlik Danza-Teatro.

MILES GLORIOSUS



AREQUIPA PRODUCCIONES Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA



COMEDIA



100 min.



+14 años

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

El criado de Miles, nuestro querido Geta, harto como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdadero amor, que no es otro que Plenilunio, una joyita que toda madre querría para su hija. Pero Geta quiere más, y se dispone a urdir un brillante plan para dar un escarmiento al militar aprovechando la obsesión de éste por el sexo. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansían escarmantar al militar. Y el militar...Ay, el militar..., ¿qué encontrará?...

SÁBADO
19 de AGOSTO
21:30 h.



Fotografía: Jero Morales

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Plauto.

Director: Pep Anton Gómez. **Versión libre:** Antonio Prieto.

Intérpretes. Carlos Sobera: Miles. Ángel Pardo: Geta. Elisa Matilla: Minervina. Silvia Vacas: Cornelia. Juanjo Cucalón: Senectus. David Tortosa: Plenilunio. Antonio Prieto: Capadocio. Arianna Aragón: Porcia.

Escenografía: Alejandro Contreras. **Iluminación:** Miguel Ángel Camacho. **Vestuario:** Ana Ramos.

Caracterización: Lolita Gómez. **Composición musical:** Mariano Marín.

Coreografía: Luis Santamaría. **Diseño gráfico:** Javier Naval. **Fotografía de escena:** Pepe H y Jero Morales. **Ayudante de dirección:** Jesús Lavi. **Dirección técnica y responsable de iluminación y sonido:** Richi Romanos. **Regidora:** Zuleima Valido.

Ayudante de vestuario: Victoria Martínez. **Maquinista:** Nicolás Sánchez. **Dirección de producción:** Carla Molinari. **Producción ejecutiva:** Patricia Santamarina.

Distribución: Pentación Espectáculos.

Una coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones.



NOTAS DE INTERÉS

* PRECIO DE LAS ENTRADAS

ESPECTÁCULO 15€ ESPECTÁCULO+BUS (viaje ida y vuelta) 22€

ABONO 5 ESPECTÁCULOS: 60€ (sin BUS)

ABONO + BUS: 60€ (abono) + 7€ (por cada viaje del abono).

Si se desea adquirir el billete de bus para alguno/s de los espectáculos del abono, sólo se puede adquirir en la taquilla del Centro Cultural Cordón (Burgos).

El aforo máximo del teatro es de 1.000 personas.

Las entradas son numeradas y dan derecho a asistir a los espectáculos correspondientes en la fecha, hora y butaca indicadas.

IMPORTANTE: tanto el yacimiento como el teatro, son espacios arqueológicos que presentan especial dificultad para personas con movilidad reducida. Por ello se recomienda la adquisición de localidades ubicadas en la zona inferior del teatro con el fin de poder abandonar el mismo por su parte posterior, sin necesidad de ascender la pronunciada escalera que da acceso al recinto. Se recomienda además, llevar calzado cómodo.

* CANALES DE VENTA



En todos los casos, la venta de entradas se cancelará en el momento en el que se haya completado el aforo del teatro.

- Venta de entradas con autobús, hasta dos días antes de la celebración del espectáculo.
- Venta de entradas sin autobús:
 - Online: hasta 1 hora antes del comienzo del espectáculo.
 - En taquilla: hasta las 14h. de cada uno de los días de actuación.

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS:

- Venta por Internet:
Tele Entradas Caja de Burgos
(www.cajadeburgos.com/teleentradas)
- Taquillas del servicio de Teleentradas:

Burgos:

Cultural Cordón: lunes a viernes de 11:30 h. a 14 h. y de 17:30 h. a 20:30 h. – sábados de 11:30 h. a 14 h.

Centro de Arte Caja de Burgos CAB (en su horario de apertura).

Teatro Principal: de lunes a viernes de 18 h. a 21 h. / Cerrado desde 31 de julio a 31 de agosto.

Aranda de Duero:

Cultural Caja de Burgos Julio: lunes a viernes de 18 h. a 21 h. – sábados de 12 a 14 h. / Agosto cerrado.

TAQUILLA DE LA CIUDAD ROMANA DE

CLUNIA Peñalba de Castro – Burgos.

T: 947 391 250. En su horario habitual hasta las 14 h. de cada uno de los días de actuación.

FESTIVAL DE VERANO

* A TENER EN CUENTA



- Se deberá respetar en todo momento la normativa del Festival indicada en el recinto.
- Durante los días del Festival, el horario de apertura del yacimiento es: de 10 h. a 18 h.
- No está permitido consumir alimentos en el teatro durante las representaciones, ni introducir objetos como neveras u otros enseres que dificulten la entrada y salida de los espectadores.
- Está prohibido fumar en todo el recinto.
- El Festival dispone de nueve localidades reservadas exclusivamente para personas con movilidad reducida, y su acompañante.
- No se pondrán entradas a la venta el mismo día de la función si éstas se hubieran agotado en la venta anticipada.
- Dentro del Teatro no se permitirá la realización de fotografías ni las grabaciones de sonidos o imágenes sin autorización expresa de la Diputación de Burgos.
- Los espectáculos serán al aire libre. Se recomienda ropa de abrigo y calzado adecuado.
- En el recinto existe un aparcamiento para vehículos. Se podrá acceder al mismo desde las 20 h. hasta las 21:30 h.
- No está permitida la presencia de animales de compañía durante la celebración de los espectáculos.

- En caso de suspensión por causas atmosféricas o de fuerza mayor, se procederá a devolver el importe de la entrada, siempre que no hayan transcurrido más de 15 minutos desde el comienzo del espectáculo. La devolución se efectuará a través de los mismos canales utilizados para la compra de la entrada.

*Plazo para la devolución de las entradas:
15 días naturales.*

> Servicio de Teleentradas: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.

> Taquilla de la Ciudad Romana de Clunia: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.

Los posibles cambios que afecten al programa serán comunicados oportunamente.



* ACCESO AL TEATRO

Se dispone de sistemas electrónicos de control de entradas, por lo que se aconseja seguir las siguientes recomendaciones:

• **Compra desde un ordenador:**

Imprima la entrada directamente en su impresora en un tamaño DIN A-4 (print-at-home).

• **Compra desde un dispositivo móvil:**

Lleve la entrada en el móvil o tablet guardándola en formato *Passbook*, a través de aplicación para entradas móviles como *Passwallet* o similares.

IMPORTANTE: Asegúrese de llevar la entrada descargada en el móvil, y no el resguardo de compra que llega a su correo electrónico.

* HORARIO DE LOS ESPECTÁCULOS 21:30 h.

- No se permitirá el acceso al teatro una vez comenzado el espectáculo. Ello no conlleva la devolución, en todo o en parte, del importe de la entrada.
- El yacimiento se encuentra ubicado a 90 km aproximadamente de la capital burgalesa. Se recomienda llegar con tiempo suficiente.
- La apertura del teatro se realizará aproximadamente 60 min. antes de las actuaciones. Llegue con antelación para evitar colas y aglomeraciones, y garantizar una entrada segura.
- En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como que las señales acústicas de relojes, teléfonos u otros aparatos sean desconectadas durante las funciones.

* SERVICIO DE AUTOBUSES AL TEATRO ROMANO DE CLUNIA

Se habilitará un servicio de transporte desde Burgos al yacimiento de Clunia:

Los autobuses saldrán de la Plaza de España de Burgos, a las **19 horas**, cada uno de los días con actuaciones programadas. La entrada para dicho servicio se debe adquirir de forma conjunta con la entrada al espectáculo correspondiente.

Las entradas con transporte incluido podrán adquirirse únicamente, hasta dos días antes de la celebración de cada uno de los espectáculos.

Revise la página web www.clunia.es antes de asistir al Festival por si hubiera algún cambio de última hora.

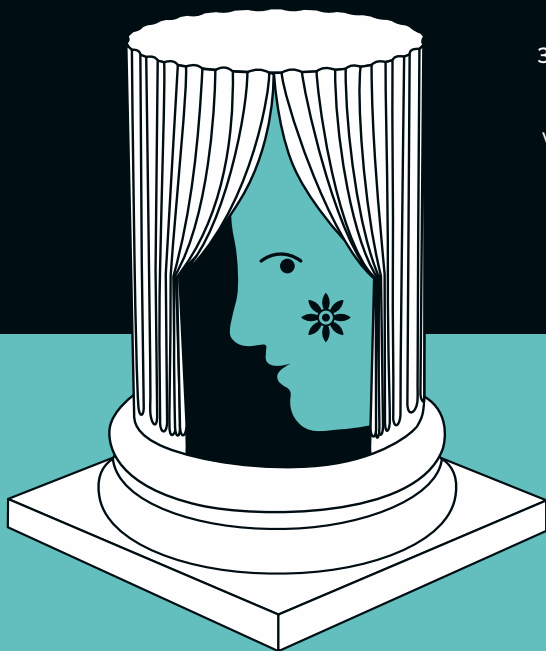
CULTURAL CLVNIA

JULIO_ SEPTIEMBRE
20
23

CLVNIA CERCA DE TI

28 JULIO
AL
3 SEPTIEMBRE
20:00 h.

www.clunia.es



PROGRAMA





HOMÓNIMO

JESÚS FORNIES

/ Madrid

PEÑALBA DE CASTRO

VIERNES
28 de JULIO
20:00 h.

Jesús Fornies juega con las diferentes formas de entender los malabares y las reacciones que provoca en el público: malabarismo cómico, tradicional, mágico... Siempre acompañado de su estilo, tanto en la composición como en la interpretación, y de un innovador sentido del humor. Especializado en malabares con balones de fútbol, nos revela toda la magia y el arte que envuelve la pelota, más allá de correr detrás de ella, entendiendo siempre que hay vida más allá del fútbol.



CIRCO MALABAR



50 min.



SOUVENIRS

KICIRQUE

/ Burgos

CALERUEGA

SÁBADO
29 de JULIO
20:00 h.

Souvenirs es un teatro de variedades inspirado en los espectáculos de vodevil y situado en los tiempos de precariedad, decadencia y posterior desaparición en los primeros años de la década de 1930. También toma como referencia los pequeños circos itinerantes que recorren el mundo rural, lejos de grandes audiencias y reconocimientos. En escena un solo actor, Gopodin Tuba, que dará vida a diferentes personajes, rescatándolos de su memoria o de su quijotesca imaginación. Números circenses, instrumentos insólitos y gran imaginación.

 CIRCO VARIETÉS

 50 min.



TREBOL

TREBOLAR

/ León

CORUÑA DEL CONDE

DOMINGO
30 de JULIO
20:00 h.

Trébole es un bello espectáculo que une, no sólo la tradición y la música de raíz, sino las canciones de las alegres orquestas de los años 30 del siglo pasado que amenizaban nuestra tierra con aquellos "agarraos" que bailaron nuestros abuelos. Tres mujeres valientes y decididas nos acercan, con gran respeto y rigor a las fuentes, a los cirolines o las rulas, los chanos o las rondas, los titos o las jotas de nuestra tierra en un recuerdo inolvidable.



MÚSICA
TRADICIONAL
DE RAÍZ



60 min.



VUELA ALTO

KOKORO TEATRO

/ Valencia

BAÑOS DE VALDEARADOS

VIERNES
4 de AGOSTO
18:30 a 20:30 h.



TEATRO
EN MINIATURA



5 min.
Pases continuados

El teatro *Lambe Lambe* se origina en Brasil, en el año 1989. Este espectáculo —de títeres en miniatura— cuenta con un número reducido de espectadores, que usan auriculares de diadema para escuchar el audio, cubriendo su cabeza con una tela y observando la escena a través de una ventanilla. Su duración oscila entre 3 a 5 minutos.

Una misma caja *Lambe Lambe* puede albergar diferentes espectáculos. Para esta ocasión presentamos el título **Vuela alto**: Su protagonista viaja a una gran ciudad, cuya calle principal esconde maravillosos secretos por descubrir.



LAZARO, SEÑORA DE

LA BEFANA

/ Salamanca

QUINTANARRAYA

SÁBADO

5 de AGOSTO

20:00 h.

A la plaza llega una vendedora-pregonera buscavidas. En su carro lleva toda su fortuna. Vende frutas, longanizas, queso, pan y todo lo que tiene. Pocos se fían de ella. Cuando la venta no es buena toca contar historias y pasar el gorrillo para ver si cae algún maravedí. Después de intentar vender algún apero y no conseguirlo, es momento de empezar el espectáculo. Pregonera y contadora de historias, algo que aprendió de su marido, la pícara comienza a relatar, como gran titiritera, la historia de Lázaro de Tormes, aventuras y desventuras que el pícaro protagonizó para poder comer.



TEATRO DE
PICARESCA



50 min.



TULA VARONA

BRAMA TEATRO

/ Burgos

ARAUZO SALCE

DOMINGO
6 de AGOSTO
20:00 h.



TEATRO, TÍTERES
Y MÚSICA



50 min.

Tula Varona bajaba corriendo, encendidas las mejillas, y los rizos de la frente alborotados.

De la colección de *Féminas* de Valle Inclán, *Cuentos españoles e Historias perversas*, se rescata este clásico que viene a llenar con humor, música y narración oral el texto de uno de nuestros escritores modernistas más internacionales. Amorosa y odiosa, una mujer que no le teme ni a la noche ni al qué dirán. Mujer fuerte y vanidosa a la vez, bella, con inmensa feminidad, jovial y, fuente de juventud y poder, para hacer de sus amantes su antojo o despojo.



Foto: Franbernardino

BLANCA ALTABLE & CHUCHI²

/ Burgos

ARAUZO TORRE

VIERNES
25 de AGOSTO
20:00 h.

Blanca Altable & Chuchi² es fiddle y guitarra acústica made in Castilla. Un dúo que desde 2009 readapta de manera única las antiguas melodías instrumentales y canciones castellanas (premio INJUVE 2010). Composiciones propias y nuevo folk desde la meseta y las montañas.

Jesús Enrique Cuadrado «Chuchi» – guitarra acústica, española y voz. Blanca-Olalla Altable – violín y voz.



MÚSICA
CASTELLANA



50 min.



QUIJOTADAS

BAMBALÚA TEATRO

/ Burgos

HINOJAR DEL REY

SÁBADO
26 de AGOSTO
20:00 h.



TEATRO
CLÁSICO



50 min.

Quijotadas es un espectáculo inspirado en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* y en la picaresca del Siglo de Oro español.

Dos buscavidas del Siglo de Oro, Coscorrón y Ganapán, interpretan para el público, en clave de humor, diversos capítulos del Quijote: los molinos de viento, el duelo con el Caballero de los Espejos, el malogrado encuentro con Dulcinea del Toboso, las bodas de Camacho...

Quijotadas es un espectáculo de humor donde se combinan diversas técnicas dramáticas: clown, máscara larvaria, rap, cantar de ciego.



EL ÚLTIMO CABALLERO

EL RETABLO DE LA VENTANA

/ Extremadura / Argentina

ARANDILLA

DOMINGO
27 de AGOSTO
20:00 h.

El Último Caballero es una parodia entre el entremés y la mojiganga de las piezas literarias y cuentos tradicionales que tienen su origen en el Renacimiento. Narra la historia de Filipe Naseaux de la Zamponia, intrépido caballero con espíritu de Cyrano de Bergerac, y de Don Quijote de La Mancha, que emprende una cruzada con su fiel e intelectual caballo Aníbal para buscar el amor por el que luchará eternamente. Una historia cómica de dragones, brujas y duendes que atrapará sobre todo al público infantil con sus títeres de guante, de varilla y de boca.

 TÍTERES
DE GUANTE
ENTREMÉS

 50 min.



CUERDAS NUPCIALES

CIRCO PITANGA

/ Suiza

ARAUZO DE MIEL

VIERNES
1 de SEPTIEMBRE
20:00 h.

Una pareja ingenua se prepara para el momento más importante de sus vidas: su boda. Pero las prisas y el destino les envuelve en un cúmulo de bufonescos acontecimientos. Solo la picardía de Ella y la fortaleza de Él conseguirán llevarlos a un final... ¿feliz? **Cuerdas Nupciales**, es un espectáculo de circo moderno, de teatro gestual, de intensos vuelos aéreos y arriesgados equilibrios terrestres. Un divertido y enternecedor espectáculo sobre las circunstancias que rodean los acontecimientos más cruciales de nuestras vidas.



CIRCO



50 min.



OMBRES D'ELLES

Fotografía: Sebastien Cadillon

MAUVAIS COTTON

/ Francia

HUERTA DE REY

SÁBADO

2 de SEPTIEMBRE

20:00 h.

*Si sonrías,
es la mitad para tu cara,
la mitad por la de los demás.
– Epicuro*

Esta es la historia de dos mujeres, libres e independientes. Un encuentro en el camino. Cara a cara se enfrentan, se desafían por el mismo territorio, juegan con las reglas, empujan los límites, para pronto aceptarse, tender la mano y finalmente divertirse juntas en la poesía del juego y la ligereza.



CIRCO CABLE



45 min.



SOMENTE

TEATRO SÓ

/ Alemania / Portugal

PEÑARANDA

DOMINGO
3 de SEPTIEMBRE
20:00 h.



TEATRO /
POESÍA VISUAL



40 min.

Somente. Una interpretación poética sobre la soledad en la vejez. Por falta de tiempo, en nombre del progreso y de la rápida evolución de la sociedad, los ancianos son olvidados, a veces incluso abandonados por los amigos y la familia. Atrás han quedado sus éxitos, sus conquistas, su dedicación al trabajo a lo largo de los años y simplemente están SOLOS. Deambulan por la ciudad esperando un cambio, que algo suceda o que el tiempo pase. Solos. En un banco. En el vacío de un día...

CLVNIA CERCA DE TI

28 JULIO
AL
3 SEPTIEMBRE
20:00 h.

VIERNES 28 JUL
PEÑALBA DE CASTRO

Jesús Fornies
"HOMÓNIMO"

SÁBADO 29 JUL
CALERUEGA

Kicirque
"SOUVENIRS"

DOMINGO 30 JUL
CORUÑA DEL CONDE

Trebolar
"TRÉBOLE"

VIERNES 4 AGO
BAÑOS
DE VALDEARADOS

Kokoro Teatro
"VUELA ALTO"

SÁBADO 5 AGO
QUINTANARRAYA

La Befana
"LÁZARO,
SEÑORA DE"

DOMINGO 6 AGO
ARAUZO SALCE

Brama Teatro
"TULA VARONA"

VIERNES 25 AGO
ARAUZO TORRE

Blanca Altable y Chuchi²
FIDDLE
CASTELLANO

SÁBADO 26 AGO
HINOJAR DEL REY

Bambalúa Teatro
"QUIJOTADAS"

DOMINGO 27 AGO
ARANDILLA

El retablo de la ventana
"EL ÚLTIMO
CABALLERO"

VIERNES 1 SEPT
ARAUZO DE MIEL

Circo Pitanga
"CUERDAS NUPCIALES"

SÁBADO 2 SEPT
HUERTA DE REY

Mauvais Cotton
"OMBRES D'ELLES"

DOMINGO 3 SEPT
PEÑARANDA

Teatro Só
"SOMENTE"

CULTURAL CLVNIA

JULIO_ SEPTIEMBRE 2023

UN PASEO POR CLVNIA

29 JULIO
AL
17 SEPTIEMBRE

www.clunia.es



PROGRAMA





UN PASEO POR CLUNIA VISITAS ARQUEO-TEATRALIZADAS

*EL YACIMIENTO DE CLUNIA PUEDE
SER DESCUBIERTO DESDE
NUMEROSOS PUNTOS DE VISTA*

Para todos los públicos.

Ven a descubrir la ciudad romana de Clunia a través de estas visitas donde se conjuga la realidad arqueológica e histórica con la visión dramática del teatro.

Tres personajes históricos, que vivieron en la época de esplendor de la ciudad, te llevarán por los enclaves más emblemáticos de una forma amena y divertida, apoyada por la visión técnica de la arqueología. La casa Taracena, el foro, las tabernas, las termas y el teatro serán algunos de los escenarios de la singular trama, que entrelaza las aventuras de estos personajes, en las que el visitante será también protagonista.

AÑO 64. D.C. Séneca ha sido desterrado por Nerón a Clunia, en los confines del Imperio. Mientras tanto, Servio Sulpicio Galba, gobernador de la Hispania Tarraconense y al mando de la Legio VII, está preparando en ese mismo lugar, su rebelión contra el mismísimo Nerón.



Fotografía: Eduardo Saiz

¿Te gustaría ser un bravo legionario romano? ¿Quieres descubrir la esencia del teatro en las palabras de un filósofo?, o quizá ¿preferirías perfumarte en las termas con aceites esenciales, como una dómina romana? Todo eso es posible en Clunia. ¡Qué mejor plan para este verano!

Vive una divertida aventura que te trasladará a otra época, disfrutando solo, en pareja, con amigos o en familia de esta experiencia didáctica, lúdica e inolvidable.

DISFRUTA DE TU PASEO...





UN PASEO POR CLVNIA

SÁBADOS 17:30 h. / DOMINGOS 11:00 h.

*Excepto: Viernes 11 y sábado 12 (11:00 h.)

Viernes 18 y sábado 19 (11:00 h.)

JUL 29 y 30

AGO 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 26 y 27

SEP 2, 3, 9, 10, 16 y 17

Grupos de hasta 30 personas.

Precios: 7 euros (adultos) / 3 euros (entre 5 y 12 años cumplidos).

Entradas: taquilla yacimiento arqueológico de Clunia.

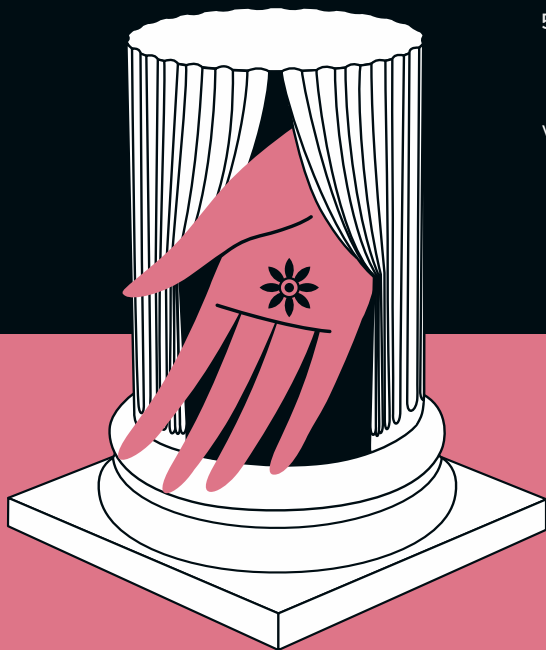
Fotografía: Eduardo Saiz



TALLERES ARQUEOLÓGICOS

15_22 JULIO
5_26 AGOSTO

www.clunia.es



PROGRAMA





TALLERES ARQUEOLÓGICOS

EQUIPO
DE INVESTIGACIÓN
DE CLVNIA

Taller de excavación arqueológica

Se realizará en el propio recinto del yacimiento. En este taller los más pequeños podrán “excavar” en un espacio exclusivamente preparado para ellos. Podrán identificar un enterramiento con su ajuar, encontrar restos cerámicos, monedas (reproducciones preparadas para tal fin), etc.

En función del número de interesados se establecerán turnos para la participación en el taller que facilite el desarrollo del mismo.

Taller de mosaicos

Este taller consistirá en realizar un pequeño mosaico, reproduciendo los dibujos que encontramos en los mosaicos de Clunia. Cada niño podrá llevarse a su casa la manualidad realizada una vez finalizado el taller.



Fotografía: Rafa Saiz

Taller de elaboración de juguetes romanos

Siguiendo la estela de años anteriores, con esta actividad aprenderemos sobre los juegos y juguetes romanos. Los participantes realizarán un juguete con arcilla, inspirado en las piezas originales recuperadas en diferentes yacimientos.

Todos los talleres están pensados para acercar, de una manera lúdica y entretenida, a los más pequeños, pero también a los adultos que los acompañen. Así aprenderemos lo que podría haber sido la vida cotidiana de nuestros romanos del Alto de Castro.

HORARIOS



TALLERES ARQUEOLÓGICOS

TALLER DE MOSAICOS

Baños de Valdearados (Burgos)

15 JULIO (18:00 h.)

Nº participantes: 15

TALLER DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA (*)

Yacimiento Romano de Clunia / Peñalba de Castro (Burgos)

22 JULIO (18:00 h.)

26 AGOSTO (12:00 h. y 18:00 h.)

Nº participantes: 10 niños

TALLER DE ELABORACIÓN DE JUGUETES ROMANOS

Quintanarraya (Burgos)

5 AGOSTO (18:00h.)

Nº participantes: 15 niños

(*) IMPORTANTE: Para participar en el Taller de Excavación es necesaria inscripción previa (yacimientooarqueologicoclunia@gmail.com) atendiéndose las peticiones por orden de llegada de las mismas hasta alcanzar el número máximo de asistentes.

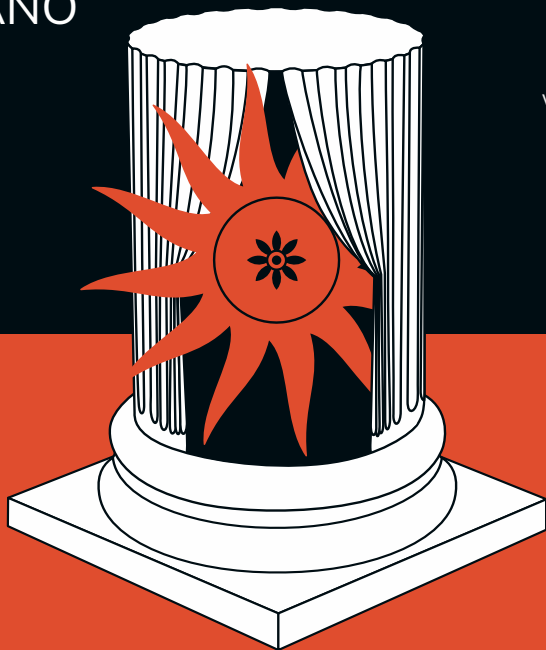
CULTURAL CLUNIA

JULIO_ SEPTIEMBRE 20 23

CURSO
DE
VERANO

26_27_28 JULIO

www.clunia.es
www.ubu.es



PROGRAMA





CURSO DE VERANO

V EDICIÓN

CURSO DE VERANO DE CLUNIA

*"EL PASADO CERCANO:
HISTORIA Y PATRIMONIO
EN EL ENTORNO DE CLUNIA"*

del 26 al 28 de JULIO ()*

El curso va a centrarse en el conocimiento del entorno del Yacimiento Romano de Clunia. Desde una perspectiva multidisciplinar, trataremos de acercarnos al origen de los pueblos que, a lo largo del tiempo, han ido surgiendo en este espacio. Intentaremos conocer con detalle el patrimonio que conforma su herencia cultural. Además, se pondrá el foco de atención en el patrimonio "invisible", aquel que pasa desapercibido tanto para los propios habitantes como para quienes visitan las comarcas circundantes, y se prestarán atención aquellos personajes que han marcado la Historia de este rincón a caballo entre la Sierra de la Demanda y el Valle del Duero. En conjunto, se tratara de profundizar en el conocimiento de un territorio, entre la provincia de Burgos y Soria, que atesora un patrimonio y historia de la que somos responsables de salvaguardar y dar a conocer.

(*) IMPORTANTE:

Inscripciones a través de la página web de la Universidad de Burgos:

<https://www.ubu.es/te-interesa/el-pasado-cercano-historia-y-patrimonio-en-el-entorno-de-clunia-curso-de-verano-2023>



+ INFO

Excma. Diputación Provincial de Burgos.
Unidad de Educación y Cultura.

Real Monasterio de San Agustín, C/ Madrid, 24.
09002 BURGOS
T: 947 258 655 / F: 947 258 654
Email: cultura2@diputaciondeburgos.es

Dirección técnica y administrativa:
Unidad de Educación y Cultura de la Diputación de Burgos –
Parque Arqueológico de Clunia

Dirección artística FESTIVAL DE VERANO: Miguel Ángel Vieira.
Dirección artística CLUNIA CERCA DE TI y UN PASEO POR CLUNIA: Cristina Izquierdo.
Dirección TALLERES ARQUEOLÓGICOS: Beatriz Rubio, Mónica Gorostiza, Clara Valladolid.
Dirección CURSO DE VERANO: Gustavo Camacho, Mª Rosa Cuesta.

Depósito Legal: BU 158-2023

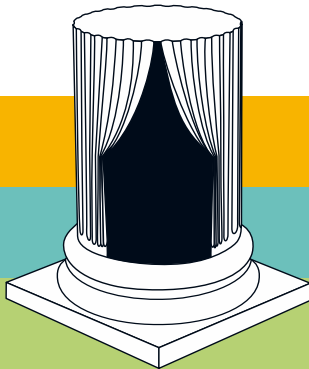




JULIO
SEPTIEMBRE

20
23

CULTURAL
CLVNIA



JULIO
SEPTIEMBRE

20
23

CULTURAL CLVNIA



Diputación
de Burgos



COLABORAN



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Tele Entradas 
www.cajadeburgos.com



PROGRAMA

