

Debido a la actual situación sanitaria y atendiendo a la normativa vigente recogida en el Acuerdo 46/2020, de 20 de agosto, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el Plan de Medidas de Prevención y Control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, en la Comunidad de Castilla y León:

Precio entrada: 3 €.

VENTA DE LOCALIDADES: Las entradas SÓLO se podrán adquirir por internet a través del SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS, servicio de 24 horas al día, hasta 15 minutos antes del comienzo de la función, o completar aforo máximo (90 personas). www.aytoburgos.es (enlace a TeleEntradas) www.cajadeburgos.com/teleentradas. Estas entradas deberán imprimirse por el comprador en papel blanco, o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Será obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto de la función correspondiente. En el caso de esta programación, las entradas compradas por internet NO podrán recogerse en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón, ni CAB. AL PRECIO DE CADA LOCALIDAD HABRÁ QUE SUMAR EL IMPORTE DE LA COMISIÓN DE VENTA POR INTERNET.

OTROS AVISOS:

- Apertura de puertas desde 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.
- Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento y, a la entrada, la higiene de manos con gel hidroalcohólico.
- En los accesos y zonas comunes, se habrá de mantener la distancia de seguridad entre personas de 1,5 m.
- El público no podrá deambular por el edificio, salvo para los movimientos estrictamente necesarios de acceso o salida a la localidad, así como para acceder a los aseos.
- El público no podrá permanecer en los pasillos o vestíbulos.
- La salida del público de los recintos se realizará de forma escalonada, siguiendo las directrices del personal de seguridad y sala.
- Es absolutamente obligatorio para el público que este siga las indicaciones del personal de seguridad y sala.



17 de octubre a las 20:30 h.

Duende Teatro de Gumiel de Mercado
"Conversaciones con mamá" de Santiago Carlos Ovés

24 de octubre a las 20:30 h.

Cuadro Artístico Mirandés de Miranda de Ebro
"La zapatera prodigiosa" de Federico García Lorca

31 de octubre a las 20:30 h.

El Duende de Lerma
"Miguelón, el hombre de Atapuerca" de creación colectiva

+info: cultura.burgos.es



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

Unidad de Educación y Cultura.



Colabora:



CERTAMEN PROVINCIAL DE TEATRO

2020



TEATRO CLUNIA
SANTA ÁGUEDA, 32. BURGOS

17 de octubre **Sábado a las 20:30 h.**

Duende Teatro

de Gumiel del Mercado ▶ Duración 90 minutos ◀

“Conversaciones con mamá” de Santiago Carlos Ovés

¿Qué es aquello que nunca le dijiste a tu mamá y que morirías por decírselo?

Conversaciones con mamá es una obra delicada y frágil como un bebé recién nacido. Sensible, metafórica, sincera y transparente. Cargada de emoción, sorpresa y ternura. Conversaciones con mamá es la vida misma.

Trata la relación de la madre y el hijo. Ella tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime, cincuenta y tres. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Él tiene mujer, dos hijos, casa, dos coches y una suegra. Pero un día la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de ajuste. Esta situación le lleva a tomar la decisión de vender la casa en la que vive Mamá.

Sus planes cambian cuando vuelve a ocurrir lo inesperado; Mamá tiene poderosas razones para no dejar su casa de ninguna de las maneras.

La obra pretende enaltecer las virtudes de la ancianidad, apuntando a una sociedad que por lo general ignora que en la sencillez de la sabiduría de la vejez está la profundidad de la vida misma, entre otras muchas cosas.

FICHA ARTÍSTICA:

Hijo _____ Elías Tristán
Mamá _____ Begoña Mateo

FICHA TÉCNICA:

Adaptación _____ Daniel Velázquez
Diseño gráfico _____ Ángela Rivas
Escenografía _____ Daniel Velázquez
_____ Elías Tristán
_____ Begoña Mateo
Técnicos _____ Lorena Bodas
_____ Javier Herrero
_____ Alejandra Palomo
Fotografía cartel _____ Daniel Velázquez
Producción y distribución _____ El Duende Teatro

Dirección: Daniel Velázquez

24 de octubre **Sábado a las 20:30 h.**

Cuadro Artístico Mirandés

de Miranda de Ebro ▶ Duración 90 minutos ◀

“La zapatera prodigiosa” de Federico García Lorca

La Zapatera Prodigiosa, es una obra escrita por Federico García Lorca en 1930, clasificada teatralmente como farsa, es una obra cómica y algo satírica, inspirada en el espíritu femenino, donde una joven y soñadora muchacha se casa con un hombre mayor cuyo oficio es el de zapatero. Entre ellos no hay verdadero amor, el matrimonio ha sido organizado por terceras personas, para ella estar acomodada y él no quedarse solo.

La lucha entre la realidad y la fantasía reflejada, la malicia de las gentes, la envidia y deseo ante una joven bonita, con carácter e independiente, una historia de amor peculiar... todo esto lo podréis disfrutar viendo esta obra.

La obra se divide en prologo y dos actos sin descanso.

FICHA ARTÍSTICA:

Autora _____ Anae Casanova
Zapatera _____ Luisa Atienza
Niña _____ Paula Acero
Zapatero _____ Alberto Imanol Bravo
Alcalde _____ Javier Pérez
Don Mirlo _____ Rafael de Juan
Mozo de la Faja _____ Oscar Afonso
Mozo del sombrero _____ Diego Rodríguez
Niños _____ Aitor Blázquez y Aaron Alonso
Vecinas por orden de aparición:
Begoña Zubiaga, Aurora Laserna, Eva Martínez, Anae Casanova, Connie Garzón, Pilar Herrero, Aida Román, María José López
Y la colaboración de Valkiria Asociación con:
Mónica García, Javier Luengo y Daniel Soto

FICHA TÉCNICA:

Iluminación y sonido _____ Aida Román y María José Lopez
Diseño espacio escénico _____ Alberto Esteban
Producción escénica _____ Eva Martínez y Alfredo Lara
Atrezzo _____ Eva Martínez y Begoña Zubiaga
Vestuario _____ Cristina Bercedo
Diseño gráfico _____ Inma López de Toro
Fotografía _____ Rafael Vicente Catediano
Video _____ Miranda HD
Música flauta _____ Aitor Blázquez
Música piano y arreglos _____ Constanza Garzón

Dirección: Aida Román y María José López

31 de octubre **Sábado a las 20:30 h.**

El Duende

de Lerma ▶ Duración 90 minutos ◀

“Miguelón, el hombre de Atapuerca” de creación colectiva

La eterna lucha de sexos es la médula espinal de esta divertida comedia basada en textos de Rob Becker y versionada por Luis Orcajo. Salpicando de múltiples toques de comicidad, este argumento es un hilarante recorrido por las situaciones creadas a partir de la unión de un hombre y una mujer. Cuadro a cuadro la obra expone las necesidades sentimentales de ellas y subrayadas las de ellos.

Del mismo modo “Miguelón – El Hombre de Atapuerca” es una agrídulce e irónica crítica a los valores preestablecidos de nuestra sociedad. Los momentos más sarcásticos y punzantes de la humanidad son retratados desde un ángulo juerguista y festivo. Las quejas, protestas y clamores de ellas forman parte fundamental de este abanico desbordante de alegría y jolgorio, pero también hay un recuento de los traumas, desilusiones y frustraciones de ellos. Así al encontrar en el varón algo más que un costal de pensamientos lujuriosos y malintencionados encantos, será descubierta también la belleza de la femineidad que precisa de un justo complemento.

FICHA ARTÍSTICA:

Miguelón _____ Luis Miguel Orcajo

FICHA TÉCNICA:

Escenografía _____ A.C. El Duende de Lerma
Técnico de iluminación _____ Rodrigo Orcajo
Técnico de sonido _____ Víctor Orcajo
Vestuario _____ Elvira Arroyo
Maquillaje _____ Consuelo Redondo
Atrezzo _____ A.C. El Duende de Lerma
Diseño gráfico _____ Foto Luis Estudio
Fotografía _____ Rodrigo Orcajo
Videografía _____ 13 Grados
Edición de video _____ Rodrigo Orcajo

Dirección: Luis Miguel Orcajo