

OFICIOS Y LABORES DE ANTAÑO

TURISMO ETNOGRÁFICO EN BURGOS



Fuente vieja y lavaderos en Poza de la Sal (1)



Telar en el Museo Municipal de Villadiego



(2)



Molino en Villasur de Herreros



Fragua y potro de herrar en Castrillo del Val (3)



**Diputación
de Burgos**

SERVICIO DE FORMACIÓN,
EMPLEO Y DESARROLLO LOCAL

TURISMO ETNOGRÁFICO EN BURGOS

Los pueblos de Burgos tienen muchas historias que contar, y si sabemos escuchar, podremos aprenderlas. Aquí te proponemos un viaje al pasado, a la época de nuestros bisabuelos, a la vida rural de hace más de 100 años.

¿Nos acompañas?

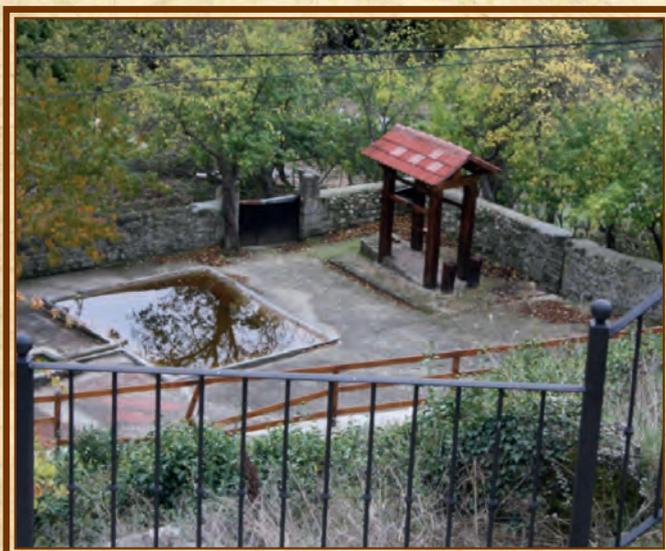
Este folleto pretende hacer un recorrido por nuestro territorio, parándonos en todos aquellos elementos visitables que nos hablan de la cultura popular burgalesa, de los antiguos oficios, de los juegos tradicionales, de las rutinas y costumbres de nuestros antepasados.

¿Quiénes eran los herradores? ¿dónde se lavaba la ropa antiguamente?

¿cómo se obtenía el carbón para las chimeneas?

Te invitamos a hacer turismo etnográfico en Burgos, viendo construcciones, herramientas y lugares que eran parte importante de la vida de antaño y que ahora puedes acercarte a descubrir.

Viaja. Explora. Aprende. Disfruta de nuestros pueblos



Lavadero y potro de herrar en Panizares



Museo de Bolos en Puentedey



Réplica carbonera en Espinosa de los Monteros



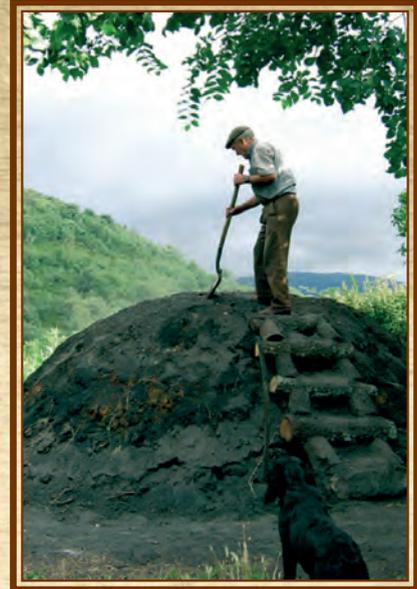
Fuente-abrevadero y lavadero en Leciñana de Tobalina

CARBONEROS CARBONERA

Trabajadores que convertían la madera en carbón vegetal para su posterior uso. Esta tarea era estacional y los carboneros se movían de zona en zona, quedándose a vivir generalmente en el monte durante la campaña. El proceso de cortar leña duraba varios meses, pero el de cocción alrededor de 20 días - 1 mes.

Los carboneros comenzaban colocando un palo en el centro, y fijando los troncos algo acostados a su alrededor, formando un círculo. Cuando el enorme cono estaba listo, lo cubrían con musgo, hierba y tierra y después introducían lumbre por el agujero de la chimenea. Debía haber también varios agujeros que sirvieran de respiraderos. Durante todo el proceso no se podía desatender el fuego durante más de 2-3 h por si hubiera que cebar madera o tapar el horno con más tierra, por lo que era un trabajo muy duro.

Los riesgos a los que se enfrentaban eran el estallido del horno, si se taponaba en exceso, o la caída del carbonero a su interior, si cedía el vértice.



(4)



Museo del Carbón en Mecerreyes (5)



Fuente abrevadero en Río de Losa (6)

PASTORES / FUENTE ABREVADERO

Los pastores eran los encargados de cuidar y sacar a pastar al ganado y lo traían a abrevar al pilón del pueblo.

Solían vestir gorra, zamarra, chaleco y calzones de piel de cordero, y polainas de cuero. Los animales (ovejas, cabras o vacas) se sacaban cada mañana y los subían a pastar al monte, bajándolos de nuevo al atardecer, cuando cada animal volvía a su cuadra. Dependiendo de cada pueblo, los pastores podían ser contratados por todos los vecinos o gente local que se ocupaba de su propio rebaño.

También había pastores trashumantes, en la Sierra, que trasladaban sus rebaños de ovejas a zonas lejanas y más cálidas durante los duros inviernos burgaleses.

JUGADORES Y CONSTRUCTORES DE BOLOS Y BOLAS • BOLERA

El juego de bolos ha sido muy popular en nuestra provincia y la mayoría de pueblos contaban con bolera. Los hombres que construían tanto bolos como bolas no se dedicaban a esto a tiempo completo. Lo hacían de manera estacional, especialmente en invierno, cuando sus labores de labranza estaban paradas. Se servían de madera de los montes aledaños a su pueblo.

En nuestra provincia tenemos los siguientes tipos de juego: 3 tablones, burgalés y pasabolo.



Bolera de Fresno de Losa (8)



(7)

(9)



LAVANDERAS LAVADERO

Puntos de trabajo y de tertulia entre las mujeres. Llegaban con barreños de ropa sucia, que pasaban horas frotando y enjugando. Usaban jabón casero, hecho con sosa y grasa de la matanza, y lavaban sobre los bordes de la pileta, inclinados y con hendiduras, que facilitaban el restregado de prendas (si lavaban en el río, llevaban tablas con esa forma). En invierno lavaban en agua helada, sufriendo dolores e irritaciones en las manos.

Los lavaderos podían ser cubiertos o descubiertos.

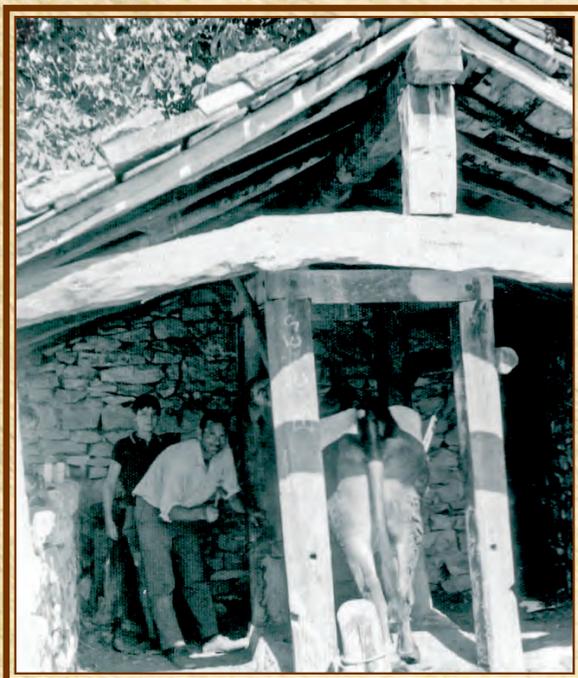
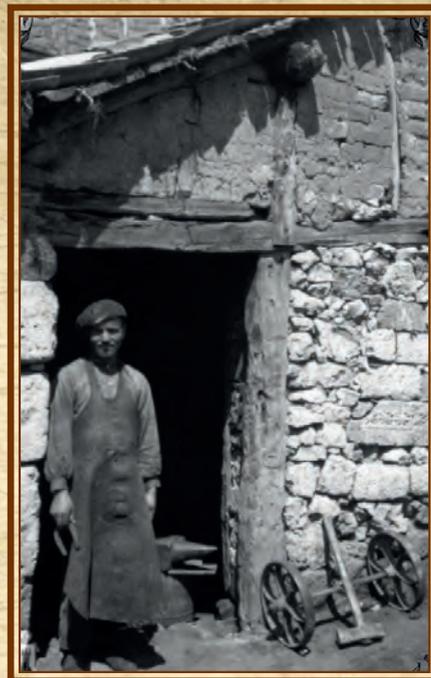


Lavadero cubierto de Lastras de la Torre (10)

HERREROS FRAGUA

Artesanos del metal que seguían unas técnicas y saberes heredados de sus predecesores. Trabajaban en las fraguas, donde calentaban las piezas de hierro y acero en fuegos a temperaturas muy altas, para luego golpearlas sobre el yunque con un martillo y darles la forma deseada. Se ayudaban de grandes fuelles para conseguir la temperatura óptima para trabajar cada metal y de recipientes con agua, para enfriar las piezas por inmersión.

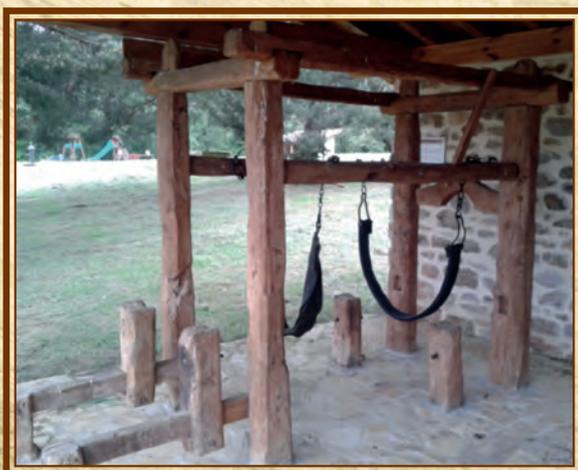
Algunas de sus creaciones son: clavos, llaves, aldabas, rejas, azadas, picos, tiradores, cuchillos, cadenas, etc.



Fragua de Aldea del Pinar (11)

(12)

HERRADORES POTRO DE HERRAR



Potro de herrar en el Museo de la Merindad de Sotoscueva

Los herradores se encargaban de colocar y mantener las herraduras en caballos, vacas y bueyes. En algunas zonas se ayudaban del «potro». El potro era una construcción en la que se metían y sujetaban los animales, con el fin de manipular sus extremidades sin que se moviesen. Su estructura era de madera, con algunas partes metálicas, y tenía también cinchas de cuero que pasaban por debajo del animal para sujetarlo. Generalmente se cubría con un tejadillo.

En algunos casos también sujetaban aquí a los animales grandes mientras los castraban.

TEJEDORES E HILANDERAS TELARES Y RUECAS

Artesanos que trabajaban la lana y el lino. Para preparar la lana, primero quitaban a mano las impurezas adheridas y luego la lavaban (en el río o «cociéndola» en casa, dependiendo del uso final). La cardaban con cepillos de largas púas para desenredarla y alisarla. Posteriormente la tundían y la daban el último prensado. El hilado se realizaba mediante la rueca y el huso, y después las madejas se metían en una cuba para «cocer el hilo». Luego las secaban y hacían ovillos. Los tejidos se teñían con tinturas vegetales.

El lino se trataba de una manera parecida, aunque al ser de origen vegetal, había que cultivarlo y cosecharlo, todo a mano, antes de su tratamiento. Para tejer usaban telares, tanto hombres como mujeres, y así fabricaban alforjas, estameñas, mantas, sábanas, camisas, etc. Los batanes eran elementos indispensables y en Las Merindades se elaboraba sayal, tela que se usaba en el s. XVIII.

Rueca, huso y otros enseres relacionados con el tejido.
Palazuelos de la Sierra (14)



(13)



(15)

APICULTORES COLMENAS

Los apicultores eran los encargados de conseguir enjambres, cuidar de las abejas y extraer la miel y la cera. Era una actividad complementaria a sus otras labores. Tradicionalmente, las colmenas eran troncos huecos de árboles (también mimbres), aunque actualmente se usan cajas de madera fabricadas a tal efecto. Para coger un enjambre se usaban unos cestos especiales, realizados en paja de centeno, abiertos por abajo y con un agujero con un palo en la parte superior. Era imprescindible el ahumador para apartar a las abejas (en su interior quemaban paja o estiércol seco) y las caretas. La extracción de la miel se realizaba dependiendo de zonas: en el norte en septiembre-octubre, con las trashumantes, cada vez que cambiaban de sitio. La cera se usaba para hacer velas, entre otras cosas.

Hornillo en Valdenoceda



MOLINEROS MOLINO

En los molinos se transformaba el grano de trigo en harina. Existían molinos comunales, que pertenecían a todos los vecinos del pueblo y a los que acudían en turnos para moler su grano, y también molinos privados, a donde los vecinos acudían con su grano, y el molinero lo convertía en harina a cambio de dinero o especie (este sistema de pago en grano o harina era la «maquila»). El molinero pesaba el saco con el grano en la báscula y luego lo echaba a la tolva, que lo iba soltando sobre las ruedas de piedra que lo transformaban en harina. Estas ruedas eran movidas por un mecanismo que funcionaba gracias a la fuerza del agua, de ahí que los molinos se construyeran junto a un cauce. El producto caía a una artesa de madera y el molinero luego debía separar, mediante un cedazo, la harina (para hacer pan) del salvado (para alimentar al ganado).



(16)



(18)

Molino en Palazuelos de la Sierra (17)



PANADEROS HORNO

En los hornos se elaboraba no sólo el pan, sino también rosquillas, tortas, bizcochos, etc. Muchas familias que siempre habían elaborado el pan para su propio uso dejaron de hacerlo por comodidad, ya que esta tarea tomaba mucho tiempo, y también para poder comer pan reciente más a menudo. Cuando el pan se hacía en la propia casa, sólo se preparaba 1 vez cada quincena aproximadamente. Los panaderos, en cambio, elaboraban pan fresco cada día, y lo vendían a los vecinos de su pueblo y de localidades cercanas. Los ingredientes eran harina, agua, sal y levadura (masa madre que se guardaba del día anterior), que se amasaban y se dejaban reposar, antes de cortar trozos, darle la forma deseada y hacerle algún corte en la parte superior para, finalmente, introducirlo en el horno de leña. Se pagaba al panadero en trigo, monedas o tarjetas/cartillas (unos listones donde cliente y panadero iban marcando el número de hogazas que se habían adquirido, para saldar la cuenta al cabo de unos meses).



Horno de pan en Palazuelos de la Sierra (19)

¡JUEGA EN FAMILIA!

Busca en esta sopa de letras las palabras de la lista

¿Recuerdas lo que significan?

C	L	P	F	F	M	M	O	L	I	N	O	B	N
A	U	A	B	R	E	V	A	D	E	R	O	O	V
R	N	A	T	E	L	A	R	M	R	B	G	J	U
B	L	Y	E	K	O	B	Y	O	H	N	F	X	L
O	T	U	M	O	J	X	R	E	J	E	D	L	A
N	D	I	D	Z	S	F	W	H	O	R	N	O	V
E	P	O	T	R	O	Z	I	D	V	V	F	A	A
R	G	S	B	K	R	U	E	C	A	J	F	Q	D
A	K	T	K	D	A	S	O	B	N	I	N	J	E
Q	X	T	X	S	E	W	X	O	I	R	E	H	R
C	O	L	M	E	N	A	R	L	D	O	S	G	O
G	R	H	Z	K	L	W	M	E	W	E	S	G	U
I	P	W	M	F	C	X	O	R	E	T	K	N	G
B	E	E	F	R	A	G	U	A	J	N	J	N	P

ABREVADERO

CARBONERA

FRAGUA

LAVADERO

POTRO

TELAR

BOLERA

COLMENAR

HORNO

MOLINO

RUECA

Vamos a ver si recuerdas lo que has leído... Intenta unir las herramientas y lugares con el nombre de la persona relacionado con ellas

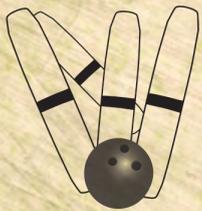


HERRERO



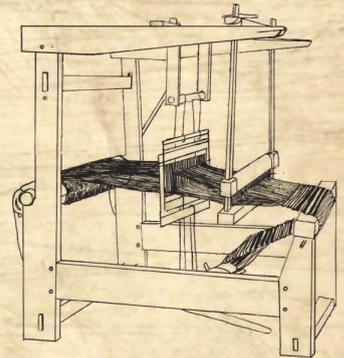
APICULTOR

HILANDERA



HERRADOR

JUGADOR DE BOLOS



MOLINERO

CARBONERO



TEJEDOR

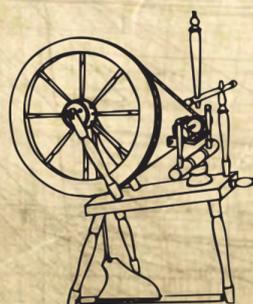
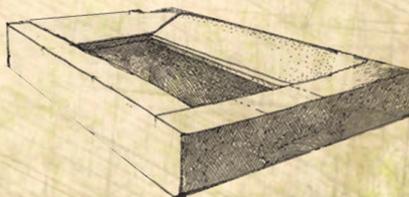
PANADERO



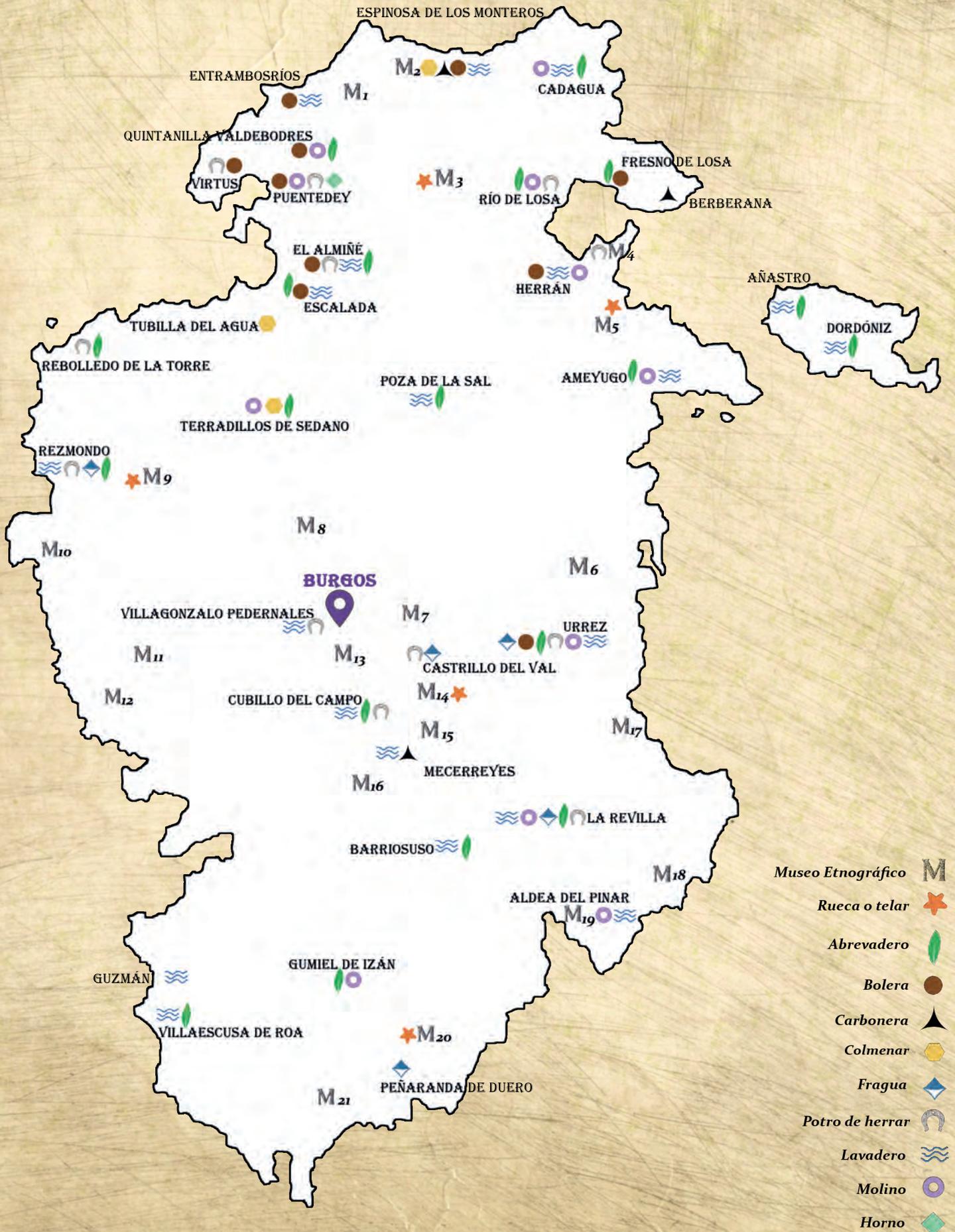
LAVANDERA



PASTOR



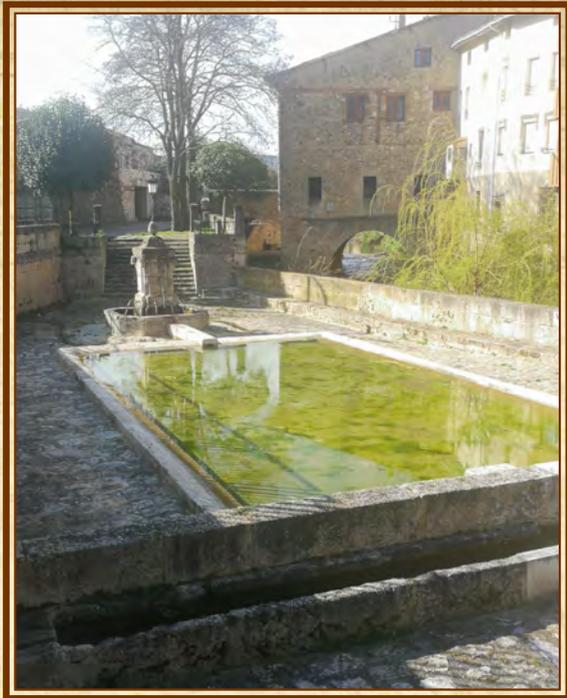
ALGUNOS LUGARES PARA VISITAR...



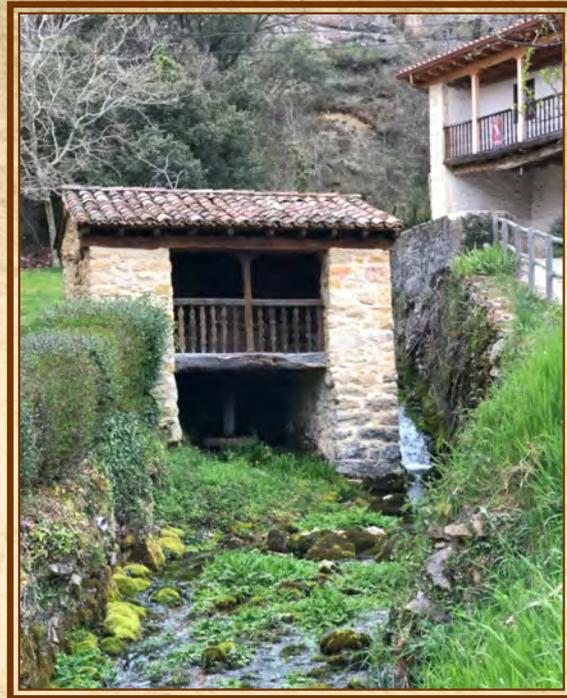
- Museo Etnográfico 
- Rueca o telar 
- Abrevadero 
- Bolera 
- Carbonera 
- Colmenar 
- Fragua 
- Potro de herrar 
- Lavadero 
- Molino 
- Horno 

MUSEOS ETNOGRÁFICOS EN BURGOS

1. **MUSEO ETNOGRÁFICO DE LA MERINDAD DE SOTOSCUEVA**
Tels.: 947 138 755 - 645 490 288 · Ctra. BU-526 km 22 QUINTANILLA DE SOTOSCUEVA
2. **MUSEO ETNOGRÁFICO «CUATRO RÍOS PASIEGOS»**
Tels.: 947 143 842 - 665 274 337 · C/ Campio, 10 ESPINOSA DE LOS MONTEROS
3. **MUSEO HISTÓRICO DE LAS MERINDADES**
Tel.: 947 190 746 · Plaza del Alcázar, s/n MEDINA DE POMAR
4. **MUSEO ETNOGRÁFICO Y MOLINO**
Tel.: 947 447 598 · C/ La Iglesia, s/n SAN ZADORNIL
5. **MUSEO ETNOGRÁFICO**
Tel.: 666 613 533 · C/ La Bolera, 18 MONTEJO DE SAN MIGUEL
6. **CENTRO DE INTERPRETACIÓN MOLINO Y FRAGUA**
Tel.: 627 241 868 · C/ Pedroso, 92 SAN MIGUEL DE PEDROSO
7. **PASEO POR ELEMENTOS ETNOGRÁFICOS**
Tel.: 947 430 353 · Potro, fragua, lavadero y horno. AGÉS
8. **MUSEO ETNOGRÁFICO EL CONCEJO Y FRAGUA**
Tels.: 687 430 306 - 600 974 628 · C/ La Iglesia, s/n LODOSO
9. **MUSEO MUNICIPAL DE VILLADIEGO, SECCIÓN ETNOGRÁFICA**
Tel.: 659 491 537 · C/ Vega, 18 VILLADIEGO
10. **MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL «PILAR RAMOS DE GUERRA»**
Tel.: 947 372 010 · C/ Sabiniano Sierra, 7 MELGAR DE FERNAMENTAL
11. **MUSEO ETNOGRÁFICO**
Tel.: 947 377 001 · C/ Landelino Tardajos, 11 CASTROJERIZ
12. **MUSEO ETNOLÓGICO**
Tels.: 622 689 362 - 637 291 375 · C/ San Román, s/n LOS BALBASES
13. **MUMO (FORMA PARTE DE MUSEOS VIVOS)**
Tels.: 636 653 883 - 947 423 050 - 636 436 912 · C/ Olimpo, s/n MODÚBAR DE LA EMPAREDADA
14. **CENTRO ETNOGRÁFICO**
Tels.: 691 874 513 - 671 309 648 · Molino, horno, lavadero, escuela, fragua y potro.
PALAZUELOS DE LA SIERRA
15. **CENTRO ETNOGRÁFICO**
tierradelara@tierradelara.es · Fragua y horno. LARA DE LOS INFANTES
16. **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MONTE Y CASTRO CELTA**
Tels.: 669 217 151 - 609 428 982 ERMITA DE SAN MIGUEL SOLARANA
17. **MOLINO HARINERO HIDRÁULICO**
Tels.: 947 385 154 - 669 587 743 MONTERRUBIO DE LA DEMANDA
18. **MUSEO CARRETERO**
Tel.: 947 390 676 · Mesón El Molino VILVIESTRE DEL PINAR
19. **MUSEO DE LA FRAGUA Y POTRO DE HERRAR (FORMA PARTE DE MUSEOS VIVOS)**
Tels.: 947 386 141 - 947 569 045 - 607 325 584 · C/ Ángel García Manero ALDEA DEL PINAR
20. **MUSEO ETNOGRÁFICO**
Tel.: 947 553 051 · Casa Consistorial, 1 HONTORIA DE VALDEARADOS
21. **MUSEO DE JUEGOS TRADICIONALES «LA TANGUILLA»**
Tel.: 617 988 143 · Plaza Mayor, 13 ARANDA DE DUERO



Lavadero de Pancorbo



Molino en Quintanilla Valdebodres (20)



Potro de herrar, aperos de labranza y mural de molino Museo Histórico de Las Merindades

FOTO N.º

AUTOR/ORIGEN

1	Sofía Illana López (XII Concurso Fotográfico «Disfruta Burgos»)
2	A.M.Bu FC-0080
3, 5, 11	Emilio de Domingo Angulo
6, 8, 10	Juan Carlos Corrales Gómez
4, 7, 12, 13, 15	Libro «Los oficios olvidados en el norte de Burgos» de M.ª Jesús Temiño
9	A.M.Bu FC-1816
14, 16, 17, 19	Alfonso Díez Ausín
18	Esther Adrián
20	CEDER Merindades